

Environmental Humanities Discussion Series

A Collaborative Transnational Conversation

Sponsored by UVM's School of World Languages & Pontificia Universidad Católica de Chile's Faculty of Letters



September 25th *Vincent Van Gogh and his paintings as a trigger to (dis)connect.* Ingrid Molderez, KU Leuven, Belgium, Economics and Business. This talk will be in English @ 18:00 hrs. Belgium time, 13:00 Chile time, 12:00 noon EST.

October 2nd *Sentir para saber: conciencia y sensibilidad ante la crisis global.* Pablo Chiuminatto, Pontificia Universidad Católica de Chile, College of Letters. This talk will be in Spanish. Waterman 427A or Zoom @ 3:00 pm EST

October 16th *Crónica roja, crimen verde, ficción oscura: aportes ecocríticos para una criminología del Antropoceno.* Sofia Rosa, RIHA (Red UC por Humanidades Ambientales) y RIHUA (Red Iberoamericana Investigación en Humanidades Ambient.). Spanish @ 3:15 pm

October 23rd *El don de otra mirada: arte efímero en espacios públicos como propuesta eco poética.* Maria Alessandra Woolson, University of Vermont, School of World Languages and Cultures This talk will be in Spanish. Waterman 427A or Zoom @ 3:00 pm EST

October 30th *Hacia una ética ecológica en la literatura infantil a juvenil ilustrada del nuevo milenio.* Andrea Casals, Pontificia Universidad Católica de Chile, College of Letters. This talk will be in Spanish. Zoom @ 3:00 pm EST

November 6th *Descentrar la mirada cinematográfica: Raúl Ruiz y otra manera de narrar la desaparición de las culturas chilenas del mar – los pueblos originarios de Patagonia y Tierra del Fuego.* Ignacio López Vicuña, University of Vermont, School of World Languages and Cultures. This talk will be in Spanish. Waterman 427A or Zoom. @ 3:00 pm EST

Vincent Van Gogh and his paintings as a trigger to (dis)connect

A Talk by Professor **Ingrid Molderez, KU Leuven, Belgium**

Can art be a trigger for a sustainability mindset? Linking Vincent Van Gogh and his paintings with sustainability might not be obvious at first hand. However, if we dig a bit deeper, we will find how connections can be made, and how we can learn from Van Gogh to see the power of (de)connections. The talk will blend a presentation, an exploratory exercise, and a discussion. Sponsored by UVM's School of World Languages & Pontificia Universidad Católica de Chile's Faculty of Letters



Where: Waterman 518 or Virtual

Access: for link contact mwoolson@uvm.edu

When: Monday September 25th, 12:00 noon

This talk will be in English.

Questions? Contact Maria Woolson at mwoolson@uvm.edu

Individuals requiring ADA accommodations should contact the School of World Languages & Cultures at swlc@uvm.edu

Professor Molderez is head of the research group Economics and Sustainable Entrepreneurship (CEDON) at KU Leuven, Faculty of Economics and Business, Belgium and responsible for the sustainability track at the Master Programme Environmental, Health and Safety Management. She holds a MA in Social Theory and Organization (Keele University) and a PhD in Applied Economic Sciences (Hasselt University). Her research focusses on the domains of sustainable management, social entrepreneurship, and responsible management education. At KU Leuven, she is developing the research track 'Art as a trigger for a sustainability mindset'. She is also leading projects related to adequate housing and sustainable finance, a collaboration with the research group Building Physics and Sustainable Design. In her research, she is inspired by disciplines such as organization theory, philosophy, social theory, cultural studies, and art, which is clear in her publications.

“Sentir para saber: conciencia y sensibilidad ante la crisis global.”

Profesor Pablo Chiuminatto, Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Letras

La crisis global en la que el planeta está sumido se manifiesta en diversas formas discursivas. Un aspecto de los discursos que promueven la conciencia ambiental tiene como principio el hecho de que es urgente sensibilizar a la población acerca de la propia crisis y los distintos motores que la acrecientan: destrucción del medioambiente, contaminación del aire y los alimentos, reducción de la biodiversidad. Sin embargo, si consideramos ambos parámetros, sensibilizar, por una parte, y tomar conciencia, por otra, veremos que es preciso reconocer una disonancia respecto del principio científico que opera, allí donde históricamente la noción de sensibilidad se ha propuesto como antagonista de la racionalidad científica. Así, en esta ponencia se presentan aspectos que buscan hacer converger dichos conceptos para revisar la necesidad mutua y armónica de ambos, ante el avance de una estética apocalíptica que, en cierto modo, precariamente ayuda ante la urgencia de una alternativa a este fin de mundo.



Where: Waterman 427A or Virtual

Access: for link contact mwoolson@uvm.edu

When: Monday October 2nd @ 3:00 pm

This talk will be in Spanish.

Questions? Contact Maria Woolson at mwoolson@uvm.edu

Individuals requiring ADA accommodations should contact the School of World Languages & Cultures at swlc@uvm.edu

Pablo Chiuminatto es profesor asociado de la Facultad de Letras, de la Pontificia Universidad Católica de Chile donde enseña literatura comparada y teoría literaria. Es Doctor en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte y Magister en Artes Visuales, por la Universidad de Chile y miembro de la Red de Investigación en Humanidades Ambientales. Es además autor y editor de una decena de libros, entre los más reciente junto a Ignacio Veraguas, *Gusto, sabor y saber* (2022) y con Andrea Casals, *Futuro esplendor: ecocrítica desde Chile* (2019).

Crónica roja, crimen verde, ficción oscura: aportes ecocríticos para una criminología del Antropoceno

Sofía Rosa, Doctora en Literatura, Escritora, Investigadora (Fondecyt regular)

En esta charla revisaremos desde una perspectiva ecocrítica novelas recientes de Chile y Argentina en las que el realismo noir y la ficción criminal se intersecan con el daño y la degradación ambiental propias del Antropoceno. ¿Qué significa que el *noir* sea verde? ¿Qué pasa cuando la conciencia verde se vuelve *noir*? Exploraremos algunos recursos ficcionales y narrativos del verde-noir para preguntarnos el modo en que la crónica roja del daño ambiental pone al Antropoceno en la escena del crimen.



Sponsored by UVM's School of World Languages & Pontificia Universidad Católica de Chile's Faculty of Letters

Where: Waterman 427A or Virtual

Access: for link contact mwoolson@uvm.edu

When: Monday October 16th @ 3:15 pm

This talk will be in Spanish.

Questions? Contact Maria Woolson at mwoolson@uvm.edu

Individuals requiring ADA accommodations should contact the School of World Languages & Cultures at swlc@uvm.edu

Sofía Rosa (Uruguay, 1986). Escritora, Doctora en Literatura por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Es una de las editoras de la Plataforma Latinoamericana de Humanidades Ambientales. Forma parte de redes de investigación interdisciplinaria en el área y ha colaborado con el Instituto SARAS de Uruguay. Actualmente es coinvestigadora del Fondecyt regular “Otro fin de mundo es posible: metáforas y lemas de la crisis socioambiental en Chile”.

El don de otra mirada: arte efímero en espacios públicos como propuesta eco poética

A Talk by Professor **Maria Alessandra Woolson**
Universidad de Vermont, School of World Languages & Cultures

¿Cómo despertar nuestra curiosidad hacia posibilidades de una vida más íntegra con nuestro entorno? ¿Cómo movilizar la empatía hacia otras formas de vida y del saber? ¿Cómo desconectarnos de la vorágine moderna para conectarnos con el ser cultural que cada uno de nosotros es y con el mundo vivo del cual somos parte? Esta presentación hará un recorrido por algunas obras de las escultoras Hele Escobedo (México) y Nele Azevedo (Brasil), cuya conceptualización artística se vale del espacio público para provocar este tipo de aproximación.

Sponsored by UVM's School of World Languages & Pontificia Universidad Católica de Chile's Faculty of Letters



Where: Waterman 427A or Virtual

Access: for link contact mwoolson@uvm.edu

When: Monday October 23rd, 16:00 hrs (4 pm)

This talk will be in Spanish.

Questions? Contact Maria Woolson at mwoolson@uvm.edu

Individuals requiring ADA accommodations should contact the School of World Languages & Cultures at swlc@uvm.edu

Maria Alessandra Woolson es profesora de la Universidad de Vermont, donde dicta cursos para la Facultad de Lenguas y Culturas (*School of World Languages and Cultures*), y el *Honors College*, y está afiliada al programa de posgrado en medioambiente de esa institución o *GUND Institute for Environment*. Con formación inicial en ciencias biológicas -entomología-, es hoy doctora en ecocrítica y literatura latinoamericana contemporánea, habiendo cultivado una visión amplia, transdisciplinar e interconectada de temas ambientales desde los estudios culturales y las humanidades. Sus publicaciones abarcan la sustentabilidad, la ecocrítica, la ecopedagogía, los estudios de *performance* y otras producciones culturales que exploran la relación entre el ser humano, su entorno e identidad.

“Hacia una ética ecológica en la literatura infantil a juvenil ilustrada del nuevo milenio.”

Profesora Andrea Casals, Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Letras

Ante la crisis ambiental que enfrentamos se producen discursos contradictorios. Por un lado, la sociedad busca educar a las nuevas generaciones para que puedan enfrentar esta crisis que se proyecta como más aguda cuando leguen a la adultez. Por otro lado, los jóvenes ya se han movilizado protestando contra de la indolencia de las autoridades, las corporaciones, y la injusticia ambiental e intergeneracional. Esta charla nos invita a visitar textos ilustrados entrañables de la infancia y mirarlos desde la perspectiva ecocrítica y con herramientas propias del análisis de libros ilustrados, para así comprender la complejidad de los mensajes que promueven explícita o implícitamente. ¿Cómo pueden –o no– ser estos libros una herramienta que suscite compromiso ambiental en sus lectores?

Sponsored by UVM's School of World Languages & Pontificia Universidad Católica de Chile's Faculty of Letters



Where: Waterman 427A or Virtual

Access: for link contact mwoolson@uvm.edu

When: Monday October 30th @ 3:00 pm

This talk will be in Spanish.

Questions? Contact Maria Woolson at mwoolson@uvm.edu

Individuals requiring ADA accommodations should contact the School of World Languages & Cultures at swlc@uvm.edu

Andrea Casals (acasals@uc.cl) es magister en Asentamientos Humanos y Medioambiente y doctora en Literatura, (UC). Su investigación, se enfoca en la intersección entre distopía y literatura juvenil. Financiada por ANID, desarrolló un proyecto de investigación sobre conciencia ambiental en la literatura infantil ilustrada chilena del nuevo milenio. Imparte clases de pre y posgrado en la Facultad de Letras de la UC y colabora con la *Asociación de estudios literarios y medioambiente* (ASLE). Es editora de la revista *English Studies in Latina America*. (ESLA) y autora, junto a Pablo Chiuminatto de *Futuro esplendor: ecocrítica desde Chile* (2019) y con Luz Valeria Oppliger, de *Los territorios de Gabriela* (2022).

Descentrar la mirada cinematográfica: Raúl Ruiz y otra manera de narrar la desaparición de las culturas chilenas del mar –los pueblos originarios de Patagonia y Tierra del Fuego

A Talk by **Professor Ignacio López Vicuña**

Universidad de Vermont, School of World Languages & Cultures

En la película *El techo de la ballena* (1982), el director chileno Raúl Ruiz satiriza las visiones antropológicas sobre América Latina y en una historia paródica, indaga cómo las relaciones interpersonales entre criollos y pueblos originarios perpetúan relaciones coloniales en el presente. Usando un lenguaje visual surrealista y de ensueño, el director propone una manera diferente de narrar la destrucción de los pueblos originarios de Patagonia y Tierra del Fuego, abriendo un espacio para pensar el rol del cine y de las humanidades en la tarea de imaginar un futuro sustentable.

Sponsored by UVM's School of World Languages & Pontificia Univ. Católica de Chile's Faculty of Letters



Where: Waterman 427A or Virtual

Access: for link contact mwoolson@uvm.edu

When: Monday November 6th @ 3:00 pm

This talk will be in Spanish.

Questions? Contact Maria Woolson at mwoolson@uvm.edu

Individuals requiring ADA accommodations should contact the School of World Languages & Cultures at swlc@uvm.edu

Ignacio López-Vicuña es profesor asociado de español en la Universidad de Vermont, EEUU. Sus áreas de estudio incluyen la literatura y el cine latinoamericanos contemporáneos, las representaciones del espacio urbano y la teoría queer. Ha publicado artículos sobre escritores y cineastas del Cono Sur tales como Roberto Bolaño, Raúl Ruiz, Edgardo Cozarinsky y Néstor Perlongher. Es coeditor del volumen *Raúl Ruiz's Cinema of Inquiry* (Wayne State University Press, 2017).